



Impression de la première gravure de la série *Les rejetons*, atelier à Lorient, mai 2023

Née en 1981, Violaine Fayolle, artiste morbihannaise, s'engage en 2009 dans la gravure sur bois et à partir de 2019 dans la sculpture en porcelaine et grès porcelainique. Après un travail sur plusieurs séries autour du monstrueux et de la norme, elle crée en mars 2014 une nouvelle espèce d'oiseaux hybrides : les désailés. Il s'agit d'oiseaux possédant des ailes mais elles leur sont malheureusement inefficaces pour le vol.

Elle expose personnellement dans différents centres culturels, à Sarzeau, à Quimperlé, à la maison Tessier-dit-Laplante à Québec City ou à l'atelier Piroir à Montréal en 2019, à l'artothèque/galerie Tal Coat d'Hennebont en 2017. Elle participe à de multiples biennales ou expositions collectives, de Paris à Montréal, de Buenos Aires au Tatarstan, au Brésil, en Italie.

En 2021, elle est lauréate d'une AIC de la Drac de Rennes et se voit confier le commissariat de l'exposition *Morsure #2* par l'Archipel de Fouesnant. En 2022, elle est référencée Pass Culture et continue de créer de nombreux projets avec des classes de collège et de lycée. En 2023, elle prend les fonctions de secrétaire de Manifestampe, la fédération nationale de l'estampe et intègre le groupe de la Jeune Gravure Contemporaine à Paris.

Son travail est représenté par la Galerie Gloux de Concarneau en Bretagne, certaines de ses œuvres ont intégré des fonds publics, estampes en artothèques en France et musée de la xylogravure au Brésil. Deux sculptures et une installation ont intégré l'espace public au lycée Dupuy de Lôme. Lauréate de l'appel à candidature Fondalor 2023, elle travaille actuellement avec la mairie de Lorient et ses habitants dans le cadre d'un projet participatif qui devrait donner le jour à une œuvre installée en extérieur près de la tour de la Découverte à Lorient à l'automne 2024. Elle prépare une exposition personnelle à l'Archipel de Fouesnant avec une résidence de création, l'exposition sera visible entre avril et juin 2025.